

“ எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணத்தில் பண்புப் பெயர் புணர்ச்சியை அறிதலில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை காணொளிக் காட்சிப் பாடங்கள் மூலம் களைதல்”

சென்னை

மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி இயக்ககத்திற்கு
அளிக்கப்பெற்ற செயல் ஆராய்ச்சி அறிக்கை

பகுதி : தமிழ்

பிரிவு : பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி

காலம் : 2023 – 2024

முதன்மை ஆய்வாளர்

திரு.பெ.முத்துகருப்பன்,M.A.,M.Ed.,M.Phil.,

விரிவுரையாளர்

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

வடலூர் – 607 303

கடலூர் – மாவட்டம்.

இணை ஆய்வாளர்

திரு. இரா. சாமிதுரை M.A.,B.Ed.,

பட்டதாரி ஆசிரியர்

ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, தொண்டங்குறிச்சி

மங்களூர் ஒன்றியம் – கடலூர் மாவட்டம்.

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

வடலூர் – 607 303, கடலூர் – மாவட்டம்

திருமதி.கோ.கலா .M. A., M. Ed., M. Phil.,

முதல்வர்

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

வடலூர் - 607 303, கடலூர் - மாவட்டம்.

சான்றிதழ்

கடலூர் மாவட்டம், மங்களூர் ஒன்றியம், ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, தொண்டங்குறிச்சி, “ எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணத்தில் பண்புப் பெயர் புணர்ச்சியை அறிதலில் உள்ள இடர்பாடுகளை காரணமாகக் காட்சிப் பாடங்கள் மூலம் களைதல்” என்ற செயலாய்வு வடலூர், மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனத்தில் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரியும் திரு.பெ.முத்துகருப்பன் அவர்கள் முதன்மை ஆய்வாளராகவும், ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, தொண்டங்குறிச்சி பட்டதாரி ஆசிரியர் திரு. இரா. சாமிதுரை M.A.,B.Ed., அவர்கள் இணை ஆய்வாளராகவும் இருந்து செய்யப்பட்ட உண்மையான ஆய்வாகும். மாநில கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி இயக்ககம் 2023 - 2024, ஆம் ஆண்டில் செய்யப்படவேண்டிய செயலாய்வு திட்டத்தினை நிறைவேற்ற எனது மேற்பார்வையின் கீழ் தனிப்பட்ட முறையில் இந்த ஆய்வு செய்யப்பட்டது என சான்றளிக்கப்படுகிறது.

முதல்வர்

இடம் : வடலூர்

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

நாள் :

வடலூர், கடலூர் மாவட்டம். -607303

ஆய்வாளர்: திரு.பெ.முத்துகருப்பன்.M. A., M.Ed, M. Phil.,

விரிவுரையாளர் (தமிழ்)

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

வடலூர் - 607 303,

கடலூர் - மாவட்டம்.

ஆய்வாளர் உறுதி மொழி

“ எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணத்தில் பண்புப் பெயர் புணர்ச்சியை அறிதலில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை காணொளிக் காட்சிப் பாடங்கள் மூலம் களைதல்”. என்னும் தலைப்பில் எழுதப்பட்ட இந்த ஆய்வேடு சொந்த முயற்சியில் உருவானதேயாகும்.

இடம் : வடலூர்

(பெ.முத்துகருப்பன்)

நாள் :

முதன்மை ஆய்வாளர்

நன்றியுரை

செயல் ஆராய்ச்சி செய்யும் நல்ல வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக்கொடுத்த இயக்குனர், இணை இயக்குனர் (திட்டம்) ஆசிரியர் கல்வி, ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி இயக்ககம். சென்னை - 600006. அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

செயல் ஆராய்ச்சி செய்ய தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்திய வடலூர் மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனத்தின் முதல்வர் திருமதி. கோ. கலா அவர்களுக்கு எனது நன்றியையும், வணக்கத்தையும் உரித்தாக்கிக் கொள்கிறேன்.

செயல் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு வழிகாட்டியாக உதவி புரிந்த வடலூர் மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனத்தின் முதல்வர், முதுநிலை விரிவுரையாளர்கள், விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் அமைச்சப்பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றி.

செயல் ஆராய்ச்சி முழுமையாக நடத்துவதற்குத் தேவையான மேற்கோள் நூல்கள் வழங்கிய திரு.கே.புஷ்பநாதன், நூலகர் அவர்களுக்கு எனது நன்றி.

செயல் ஆய்வில் முழுமையான ஈடுபாடும் ஒத்துழைப்பும் நல்கிய ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி, தொண்டங்குறிச்சி பட்டதாரி ஆசிரியர் திரு. இரா. சாமிதுரை M.A.,B.Ed., அவர்களுக்கும் நன்றி.

செயல் ஆராய்ச்சி ஆய்வேடு தயாரிப்பில் மிகச் சிறப்பாக வடிவமைத்து வழங்கிய அருமை தம்பி பொறியாளர் அ.அருண் செல்வா அவர்களுக்கும் computer center chinnasalem அவர்களுக்கும் நன்றி.

(பெ.முத்துகருப்பன்)

முதன்மை ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

பிரிவு	உட்பிரிவு	உட்தலைப்பு	பக்கம்
1		அறிமுகம் - முன்னுரை	7 - 10
	1.1	பிரச்சனையை அடையாளங்காணல்	11
	1.2	பிரச்சனையை வரையறை செய்தல்	11
	1.3	ஆய்வின் தேவை	11
	1.4	செயலாய்வு தலைப்பு	11
	1.5	ஆய்வின் நோக்கம்	11
	1.6	உத்தேசக்காரணங்கள்	12
	1.7	உத்தேசத் தீர்வுகள்	12
	1.8	கருதுகோள்கள்	12
2	2.1	செயலாய்வுத் திட்டம்	13
	2.2	மாதிரிக்கூறு	13
	2.3	கால அட்டவணை	13
	2.4	கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வு	14
	2.5.	ஆய்வுமுறை - செயல்பாடுகள் - புணர்ச்சி - பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி	14 - 16

	2.6	காணொளிக் காட்சிகள் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல்	19
3	3.1	விளக்கமும் பகுப்பாய்வும் -மதிப்பீடு செய்தல்	20
	3.1	அட்டவணை -1-2	21 - 24
	3.1	புகைப்படங்கள்	25 - 26
	3.2	செயலாய்வு சோதனை வினாத்தாள்	27
	3.3	திறனாய்வு செய்தல்	27
	3.4 - 3.5	கூட்டுச்சராசரி முன்-பின் தேர்வு	27
	3.6 - 3.7	இடைநிலை - முகடு ,முன் -பின் தேர்வு	28
	3.8	கருதுகோள்களின் நிலை	29
4	4.1	முடிவுரை	30
	4.2	ஆய்வில் கண்டறிந்த உண்மைகள்	30
	4.3	ஆய்வுப் பரிந்துரைகள்	30
	4.4	முடிவுகள்	31
		பிற்சேர்க்கை - மேற்கோள் நூல்கள்	32
		வினாத்தாள் முன் - பின் தேர்வு	33 - 34
		விடைகள்	35 - 36

செயலாராய்ச்சி

அறிமுகம்

ஆய்வு என்பது உண்மையினைக் கண்டறியும் புலமைப் பயிற்சியாகும். ஆய்வு என்பது ஒரு அறிவுத்தேடல். ஆய்வு என்பது தொடர்ச்சியான தேடலை முன்னெடுக்கிறது. தேடல் தொடர்ச்சியானதாக இருப்பதால் அதற்கு முடிவு இல்லை. அறிவின் எல்லைகளை ஆய்வுகள் முன்னோக்கி நகர்த்திய வண்ணமுள்ளன.

அறிவைத் தேடுதலே ஆய்வாகின்றது “அறிதொறும் அறியாமை புலப்படுவதால் ஆய்வு என்பது தொடர்ச்சியான செயல்முறையாகிறது”.

புதிய அறிவைத் திரட்டுவதற்குரிய ஒழுங்கமைந்த செயல்முறையே ஆய்வில் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. ஆய்வென்ற கல்விச் செயல்முறை அறிந்ததிலிருந்து அறியாததை நோக்கிச் செல்லும் இயற்கை விசையாகின்றது. ஆய்வின் வழியாக புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்கின்றன.

கேர்லிங்கர் (kerlingar) என்பவர் “ ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட அல்லது கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சில புலனாய்வுகளையும் கருதுகோள்களையும் உருவாக்கி அவற்றை இயற்கையுடன் தொடர்புபடுத்துவதே ஆய்வு ” என்கின்றார்.

குக் (cook p.m) என்பவர் “ஆய்வு என்பது இனங்காணப்பட்ட ஒரு பிரச்சனைக்கான தகவல்களையும் அதனுடைய கருத்துகளையும், உண்மையாகவும், எதார்த்தமாகவும் அக்ரிவுப்பூர்வமாகவும் இனங்காணல் அல்லது தேடுதல் ” என்று விளக்கியுள்ளார்.

செயலாராய்ச்சி

செயலாராய்ச்சி என்ற சொல்லை முதன்முதலில் உருவாக்கியவர் காட்லெவின் என்பவர் ஆவார்.

செயலாராய்ச்சி என்பது நடைமுறை அல்லது உடனடி பிரச்சனையைத் தீர்க்கப் பயன்படுத்தும் முதல்நிலை ஆய்வு ஆகும்.

பிரச்சனைகளை முதன்மைப்படுத்தி அதனைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளை மேம்படுத்துவதற்கு ஒரு சமூக செயல்பாட்டின் மூலமாகவோ அல்லது குழுக்களாகவோ அல்லது தனி நபராகவோ முற்போக்குப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கக்கூடிய பிரதிப்பலிப்பு செயல்முறை மூலம் தீர்க்கக்கூடிய முறையாகும்.

ஆய்வுகளின் அடிப்படைத் தேவை பயனுள்ள ஆராய்ச்சி அதில் கண்டுபிடிப்புகள், வினாக்கள் புதிய முறைகளைக் கையாளுதல் மற்றும் கண்டறிதல் ஆகியன ஆகும்.

ஒரு வகுப்பாசிரியர் தனது கற்பித்தல் நிகழ்வின் போது தனது வகுப்பறையில் மாணவர்களின் கற்றலில் உள்ள இடர்பாடுகளைக் கண்டறிந்து, அந்த இடர்பாடுகளைக் களைய அறிவியல் முறையில் சிந்தித்து ,பிரச்சனைக்கான கருதுகோள்களை வடிவமைத்து, பிரச்சனைக்கான உத்தேசத் தீர்வுகளைக் கண்டறிவதே செயலாய்வு ஆகும்.

வகுப்பில் குறிப்பிட்டப் பாடத்தில் மேற்கொள்ளும் செயலாய்வானது மாணவர்களின் கற்றல் அடைவினை அக்குறிப்பிட்டப் பாடத்தில் மேம்படுத்தும் நோக்கில் செய்யப்படுவதாகும்.

ஆசிரியர் ஒரு ஆராய்ச்சியாளர் என்கின்ற வகையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறையை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் இச்செயலாராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது. ஒரு ஆசிரியர் தனது வகுப்பறையில் தனிப்பட்ட முறையில் கவனம் செலுத்திக் கற்றல் கற்பித்தல் சார்ந்த யதார்த்தமானப் பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதற்காக இதனைப் பயன்படுத்தலாம். வகுப்பறை தொடர்பாகப் எழுகின்ற சிக்கல் நிறைந்த சாதகமற்ற வினாக்களுக்கு விடை காணும் அறிவு சார் விசாரணை முறைகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

பகுதி - I

முன்னுரை

உலகில் தோன்றிய மொழிகளில் ஒன்றாகவும், பல்வேறு மொழிகளுக்குத் தாயாகவும், பல்வேறு நாடுகளில் பேசப்படும் மொழியாகவும், பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் இனிமையான, எளிமையான மொழி தமிழ் மொழியாகும். “தமிழ் என்ற சொல்லுக்கு இனிமை, நீர்மை, மொழி, இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழ், தமிழ் நூல், தமிழர், தமிழ்நாடு ஆகியப் பொருள்களைக் குறிக்கும்” என்று தமிழ் பேரகராதி கூறுகிறது. திராவிட மொழிகளில் மூத்த மொழி தமிழ் மொழி என்று அறிஞர் பெருமக்கள் கூறுகின்றனர்.

தமிழ் மொழியின் தொன்மை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழைமையானவை. “ கல்தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே வானோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி ” என்ற பழந்தமிழ் செய்யுள் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை கூறுகிறது.

தமிழ் நிலத்திற்கு எல்லை கூறவந்த பனம்பாரனார் வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம் என்று கூறிப் போந்தார். இனி இவர் குறிப்பிடும் தென்குமரி என்பது இப்பொழுதுள்ள குமரிமுனை அன்று என்றும் , இந்துப் பெருங்கடல் கடலாவதற்கு முன்பிருந்த தொன்னிலத்தில் இருந்த குமரியாறும் கோடுமேயாம் என்று பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் சான்றுடன் நிறுவிக் காட்டியுள்ளனர்.

“புறுளி யாற்றுடன் பன்மலையடுக்கத்துக்

குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள ”

என்ற சிலப்பதிகார வரிகள், இன்றைய இந்துப் பெருங்கடல் நிலவியுள்ளப் பகுதி பண்டு ஒரு பெருநிலமாக இருந்ததெனவும், அந்நிலப் பகுதியுள் புறுளியாறு, குமரியாறு, குமரிக் கோடு என்னும் ஆறுகளும் மலைகளும் இருந்ததெனவும் அறிவிக்கின்றன.

இனி இத்தொன் நிலப்பரப்பு நாற்பத்தொன்பது நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டின் தொன்பகுதியாகத் திகழ்வதாக அடியாருக்கு நல்லார் அறிவிக்கிறார். எனவே தென்னாடு - தமிழகம், வடநாடு தோன்றாத காலத்தே தோன்றி மேம்பட்டிருந்தது என்றும், இம்மேட்டு பகுதியுள் தான் முதன் முதலில் மனித இனம் தோன்றிப் பின் உலக நாடுகளில் சென்று குடியேறி இருக்க வேண்டும் என்று மேனாட்டு அறிஞர்கள் அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றனர்.

தமிழ் இலக்கண நூல்களில் பழையமையானதாக அகத்தியம் இருப்பினும், நமக்கு கிடைத்த இலக்கண நூல்களுள் பழையமையான நூல் தொல்காப்பியம். தொன்மைக்கும் இலக்கியப் பழமைக்கும் சான்றாக இருப்பது. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் இதனை வழி நூல் என்பர். எனினும் இக்கருத்து ஏற்புடையதன்று. காலத்தில் முந்திய சமுதாயப் பண்பாடுகளை நமக்கு உணர்த்தும் கருவூலம் தொல்காப்பியம். ஆசிரியர் பற்றி அதிகமாக அறிய முடியவில்லை. காப்பியக்குடியைச் சேர்ந்தவர், எழுதியோன் பெயரால் நூல் அமையும் மரபு உண்டு. அதன்படி தொல்காப்பியர் இயற்றிய நூல் தொல்காப்பியம் ஆயிற்று.

தமிழ் இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும், அவை எழுத்து , சொல் , பொருள் , யாப்பு , அணி ஆகும். தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரங்களில் அமைந்துள்ளது. அதிகாரத்திற்கு ஒன்பது இயல்கள் எனும் முறையில் இருபத்து ஏழு இயல்கள் கொண்டுள்ளது. ஆயிரத்து ஆறுநூற்று இரண்டு நூற்பாக்களை கொண்டுள்ளது.

தமிழ் இலக்கண நூல்களுள் தொன்மையானது தொல்காப்பியம் ஆகும். தொல்காப்பியத்திற்கு பின் எழுந்தவற்றுள், அனைவரும் கற்று வந்தது பவணந்தி முனிவரின் நன்னூல் ஆகும். பவணந்தி முனிவர் சமணச் சான்றோர் : இன்றைய கர்நாடக மாநிலத்திலுள்ள சனநாதபுரத்தில் பிறந்தவர். சீயகங்கன் என்னும் அப்பகுதி அரசனால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர்.

எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்து இலக்கணங்களுள், முதல் இரண்டுமான எழுத்தையும் சொல்லையும் குறித்த இலக்கணங்களை மட்டுமே இந்நன்னூல் கூறுகிறது. இதன் உரையகளுள் மயிலைநாதர் உரையே பழையமையானது.

நன்னூலுக்கு மாதவ சிவஞான முனிவர் விருத்தியுரை வெளியிட்டார், யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக நாவலர் காண்டிகை உரை வெளியிட்டார். தமிழ் மொழியில் வீரசோழியம் புத்தமித்திரரால் இயற்றப்பட்டது, இது ஐந்து இலக்கண நூலாகும். நேமிநாதம் குணவீரபண்டிதரால் இயற்றப்பட்டது.

இலக்கண விளக்கம், வைத்தியநாத தேசிகராலும். தொன்னூல் விளக்கம், வீரமாமுனிவராலும் எழுதப்பட்டது.

முத்துவீரியம், சுவாமி நாதம், அறுவகை இலக்கணம், இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி, இலக்கணகொத்து போன்ற நூல்கள் தமிழில் தோன்றின.

1.1. பிரச்சனையை அடையாளங்காணல் :

ஆய்வாளர் பள்ளிப்பார்வையின்போது எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணப் பகுதியில் உள்ள புணர்ச்சிப்பகுதியை சோதித்தார் இயல்புப் புணர்ச்சி, விகாரப் புணர்ச்சிப் பாடப்பொருளில் மாணவர்களுக்கு சரியானப் புரிதல் இல்லை என பிரச்சனையை அடையாளங்காணப்பட்டது.

1.2. பிரச்சனையை வரையறை செய்தல்:

எட்டாம் வகுப்பு இலக்கணத்திலுள்ள புணர்ச்சி, பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி அறிதலில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை களைந்து மாணவர்களுக்குப் பாடப் பொருள்மீது புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.

1.3. ஆய்வின் தேவை

ஆய்வாளர் வகுப்பறையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயலின் போது உற்றுநோக்களில் எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணப் பகுதியில் உள்ள புணர்ச்சி, பண்புப் பெயர் புணர்ச்சிப் பகுதியை சோதித்தார் மாணவர்களுக்கு பாடப்பொருளில் சரியானப் புரிதல் இல்லை இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வுக்காண ஓர் ஆய்வினை மேற்கொள்ள வேண்டுமென ஆய்வாளர் மனதில் தோன்றியது .அதற்கான வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளதால் அப்பிரச்சனையே ஆய்வுத் தலைப்பாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவே ஆய்வின் தேவைக்கு காரணமாகும்.

1.4. செயலாய்வு தலைப்பு

"எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் தமிழ் இலக்கணத்தில் பண்புப் பெயர் புணர்ச்சியை அறிதலில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை காணொளிக் காட்சிப் பாடங்கள் மூலம் களைதல்".

1.5. ஆய்வின் நோக்கம்

- தமிழ் இலக்கணத்திலுள்ள இயல்பு புணர்ச்சிப் பற்றிய புரிதலை ஆராய்தல்.
- தமிழ் இலக்கணத்திலுள்ள விகாரப் புணர்ச்சிப் பற்றிய புரிதலை ஆராய்தல்.
- புணர்ச்சியில் நிலைமொழி, வருமொழி ஆகியவற்றை அறியும் திறனை ஆராய்தல்.
- விகாரப் புணர்ச்சியில் தோன்றல் ,திரிதல் ,கெடுதல் ஆகியவற்றை அறியும் திறனை ஆராய்தல்.
- புதிய சொற்களைப் படைக்கும் திறனை ஆராய்தல்.
- சொற்களைப் பிழையின்றி எளிமையாகப் படிக்கும் திறனை ஆராய்தல்.

- பண்புப் பெயர் புணர்ச்சிகளை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்தல்.

1.6. உத்தேசக் காரணங்கள்

- கற்றலில் நாட்டமில்லாமல் இருத்தல்.
- கவனக் குறைவாக இருத்தல்.
- இலக்கணப் பகுதி கடினமென நினைத்தல்.
- வகுப்பறையில் அமர்ந்து கொண்டு வேறு சிந்தனையில் இருத்தல்.
- இலக்கணப் பகுதி பிடிக்காமல் இருத்தல்.
- குடும்பச் சூழலின் காரணமாக இருத்தல்.

1.7. உத்தேசத் தீர்வுகள்

- இலக்கணப் பாடப்பொருள் பற்றியப் புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
- மாணவர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளைக் கேட்டறிந்து அதற்கேற்றார் போல் வகுப்பறை செயல்பாடுகளை மாற்றியமைத்தல்.
- மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் எளிமையாகப் புரியும் படி கற்றல் கற்பித்தல் செயல்பாடுகள் நடைபெறுதல்.

1.8. கருதுகோள்கள்

- செய்யுள் உரைநடையைக் காட்டிலும் இலக்கணப் பகுதி மாணவர்களுக்கு கடினமாக இருத்தல்.
- இலக்கணப் பாடங்களை கற்றலில் நாட்டம் இல்லாமல் இருத்தல்.
- கற்றலின் போது கவனக்குறைவாக இருத்தல்.
- வகுப்பறையில் அமர்ந்து கொண்டு மனதை அலைபாயச் செய்தல்.

பகுதி - 2

2.1. செயலாய்வுத்திட்டம்

இப்பகுதியில் ஆய்வுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பள்ளி மாணவர்களின் நிலை, கால அட்டவணை, கற்றல் கற்பித்தல் துணைக்கருவிகள், கற்றல் கற்பித்தல் செயல்பாடுகள் பற்றி தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

2.2. மாதிரிக்கூறு

செயலாய்வுக்கு கடலூர் மாவட்டம், மங்களூர் ஒன்றியம், தொண்டங்குறிச்சி ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப்பள்ளியில் பயிலும் எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் 25 பேர் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

மேற்கொள்ளப்பட்ட செயலாய்வுப்பணி பள்ளியின் ஆண்டுத்தேர்வுக்கு முன்னரே முடிக்கப்பட வேண்டிய கட்டாயத்தினாலும், ஆய்வுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கிடையே பண்புப்பெயர் புணர்ச்சியை புரிந்துகொள்வதிலுள்ள இடர்ப்பாடுகளைக் களைவதற்கு இச்செயலாய்வு தமிழ்ப்பாட ஆசிரியருக்கும், மாணவர்களுக்கும் பயனுள்ளதாக இருந்தது.

2.3. கால அட்டவணை

1. தேர்வு நடத்தி மதிப்பீடு செய்ய	2 - நாட்கள்
2. தானே கற்றல் பொருள் தயாரிக்க	2 - நாட்கள்
3. கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுகளுக்காக	5 - நாட்கள்
4. அறிக்கை தயாரிக்க	11 - நாட்கள்

மொத்த நாட்கள்	20 நாட்கள்

2.4. கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுகள்

எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களிடம் பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி இலக்கணப் பாடப்பகுதிகளை காணொளிப் பாடங்கள் மூலம் விளக்குதல்.

2.5. ஆய்வுமுறை

செயல்பாடுகள்

காணொளிக் காட்சிப் பாடங்கள் மூலம் பண்புப்பெயர் இலக்கணப்பாடப் பொருளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்.

புணர்ச்சி

நிலைமொழி ஈறும், வருமொழி முதலும் இணைவது புணர்ச்சி ஆகும் .

எ. கா: தமிழ், அமுதம் ஆகிய இரு சொற்களையும் சேர்த்து சொல்லிப் பார்த்தால் தமிழமுதம் என்று ஒலிக்கும். இவற்றுள் முதலில் உள்ள சொல்லை நிலைமொழி என்றும், இரண்டாவது உள்ள சொல்லை வருமொழி என்றும் கூறுவர். இவ்விரு சொற்களும் சேரும்போது நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் இணைகின்றன.

நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும். எ. கா , சிலை + அழகு = சிலையழகு (ல் + ஐ = லை).

நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யெழுத்தாக இருந்தால் அஃது மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும். எ. கா : மண் + அழகு = மண்ணழகு.

வருமொழியின் முதல் எழுத்து மெய்யெழுத்தாக இருந்தால் அஃது மெய்முதல் புணர்ச்சி எனப்படும். எ. கா : பொன் + சிலை = பொற்சிலை (ச் + இ = சி).

இயல்பு புணர்ச்சியும் விகாரப் புணர்ச்சியும்

நிலைமொழியும், வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இணைவது இயல்பு புணர்ச்சி ஆகும். எ. கா : தாய் + மொழி = தாய்மொழி (இரு சொற்களிலும் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லை).

உடல் + ஓம்பல் = உடலோம்பல் (ல் + ஓ = லோ) லோ என்னும் உயிர் மெய்யெழுத்தாயிற்று புதிய எழுத்து தோன்றவோ வேறு எழுத்தாக திரியவோ ,மறையவோ இல்லை).

இரண்டு சொற்கள் இணையும்போது நிலைமொழியிலோ, வருமொழியிலோ அல்லது இரண்டிலிமோ, மாற்றங்கள் நிகழுமாயின், அது விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூன்று வகைப்படும்.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும்போது புதிதாக ஒரு எழுத்து தோன்றுவது தோன்றல் விகாரம் ஆகும். எ.கா : தமிழ் + தாய் = தமிழ்த்தாய்.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும்போது ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது திரிதல் விகாரம் ஆகும். எ.கா : வில் + கோடி = விற்கொடி.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும்போது ஓர் எழுத்து மறைவது கெடுதல் விகாரம் ஆகும். எ.கா : மனம் + மகிழ்ச்சி = மனமகிழ்ச்சி.

இரண்டு சொற்கள் இணையும்போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விகாரங்கள் நிகழ்வதும் உண்டு. எ.கா : நாடகம் + கலை = நாடகக்கலை.

இங்கு கெடுதல் விகாரத்தின் படி நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள மகர மெய் மறைந்தது. தோன்றல் விகாரத்தின்படி க் என்னும் மெய்யெழுத்து தோன்றியது.

பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி

“ஈறுபோதல் இடையகரம் இய்யாதல்

ஆதி நீடல் அடியகரம் ஐயாதல்

தன்னொற்றிரட்டல் முன்னின்ற மெய்திரிதல்

இனமிகல் இணையவும் பண்பிற் கியல்பே”

- நன்னூல் 136

அ. ஈறுபோதல்

முதுமரம்

முதுமை + மரம்

ஈறுபோதல் - முது + மரம்

ஆ. இடையகரம் இய்யாதல்

பெரியன்

பெருமை + அன்

ஈறுபோதல்

பெரு + அன்

இடையகரம் இய்யாதல்

பெரி + அன்

யகர உடம்பாடு மெய் பெறல்

பெரி (ய் + அ) ன் = பெரியன்

இ. ஆதிநீடல்

சேவடி

செம்மை + அடி

ஈறுபோதல்

செம் + அடி

ஆதிநீடல்

சேம் + அடி

இணையவும் என்றதனால் மகரம் கெட்டது

சே + அடி

வகர உடம்படுமெய் பெற்றது

சேவ் + அடி

உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

சே (வ் + அ) டி

சேவடி

ஈ . அடியகரம் ஐயாதல்

பைந்நிணம்

பசுமை + நிணம்

ஈறுபோதல்

பசு + நிணம்

அடியகரம் ஐயாதல்

பைசு + நிணம்

இணையவும் என்றதனால் இடையகரம் சகரத்தோடு கெட்டது

பை + நிணம்

குறில் வழி ய , தனி ஐ , நொ , து முன் மெலி மிகலுமாம்

பைந்நிணம்

உ. தன்னொற்றிரட்டல்

பச்சூன்

பசுமை + ஊன்

ஈறுபோதல்

பசு + ஊன்

ஈற்றயல் உயிர் கெடல்

பச் + ஊன்

தன்னொற்று இரட்டல்

பச்ச்ச் + ஊன்

உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

பச் (ச் + ஊ) ன் = பச்சூன்

ஊ. முன்னின்ற மெய் திரிதல்

வெஞ்சினம்

வெம்மை + சினம்

ஈறுபோதல்

வெம் + சினம்

முன்னின்ற மெய் (ம்) திரிதல்

வெஞ்சினம்

எ. இனமிகல்

பெருங்களிறு

பெருமை + களிறு

ஈறுபோதல்

பெரு + களிறு

வருமொழி முதல் வல்லெழுத்துக்கினமானவல்லினம் மிகுதல்

பெருங்+ களிறு

பெருங்களிறு

2.6. காணொளிக் காட்சிகள் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல்

மேற்கண்ட பண்புப்பெயர் புணர்ச்சிப் பற்றிய இலக்கணப் பகுதி பாடப் பொருளை காணொளிக் காட்சிப் பதிவுகளின் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வை எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு எளிதில் புரியும்படி வழிவகைச் செய்யப்பட்டது. இதன் மூலம் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமும் ,உற்சாகமும் இன்றி பாடப் பொருளின் முக்கியத்துவமும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. காணொளிக் காட்சி வழி கற்றல் கற்பித்தல் சிறந்த ஊடகமாக விளங்கியது.

பகுதி - 3

விளக்கமும் பகுப்பாய்வும்

3.1 மதிப்பீடு செய்தல்

செயலாய்வில் முன் பின் தேர்வு நடத்தப்பட்டு மதிப்பெண் பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டது. மாணவர்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட வினாத்தாள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மதிப்பெண் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு புள்ளியியல் பகுப்பாய்வின் வாரியாக ஒப்பிடப்பட்டு திறனாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

செயலாய்விற்கு தேர்வு செய்யப்பட புள்ளியானது மங்களூர் ஊராட்சி ஒன்றிய எல்லைக்கு உட்பட்டது, என்பதால் அப்புள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையில் நகரம், கிராமம், ஆண், பெண் என்ற பாகுபாடு செய்வதைக்காட்டிலும் அவர்களின் முன் சோதனை பின் சோதனை முடிவுகளிலிருந்து கூட்டு சராசரி, இடைநிலை, மற்றும் முகடு மட்டும் கணக்கிடப்பட்டு ஒப்பிட்டறியப்பட்டது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு கருதுகோள்களின் நிலைப் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அட்டவணை - I

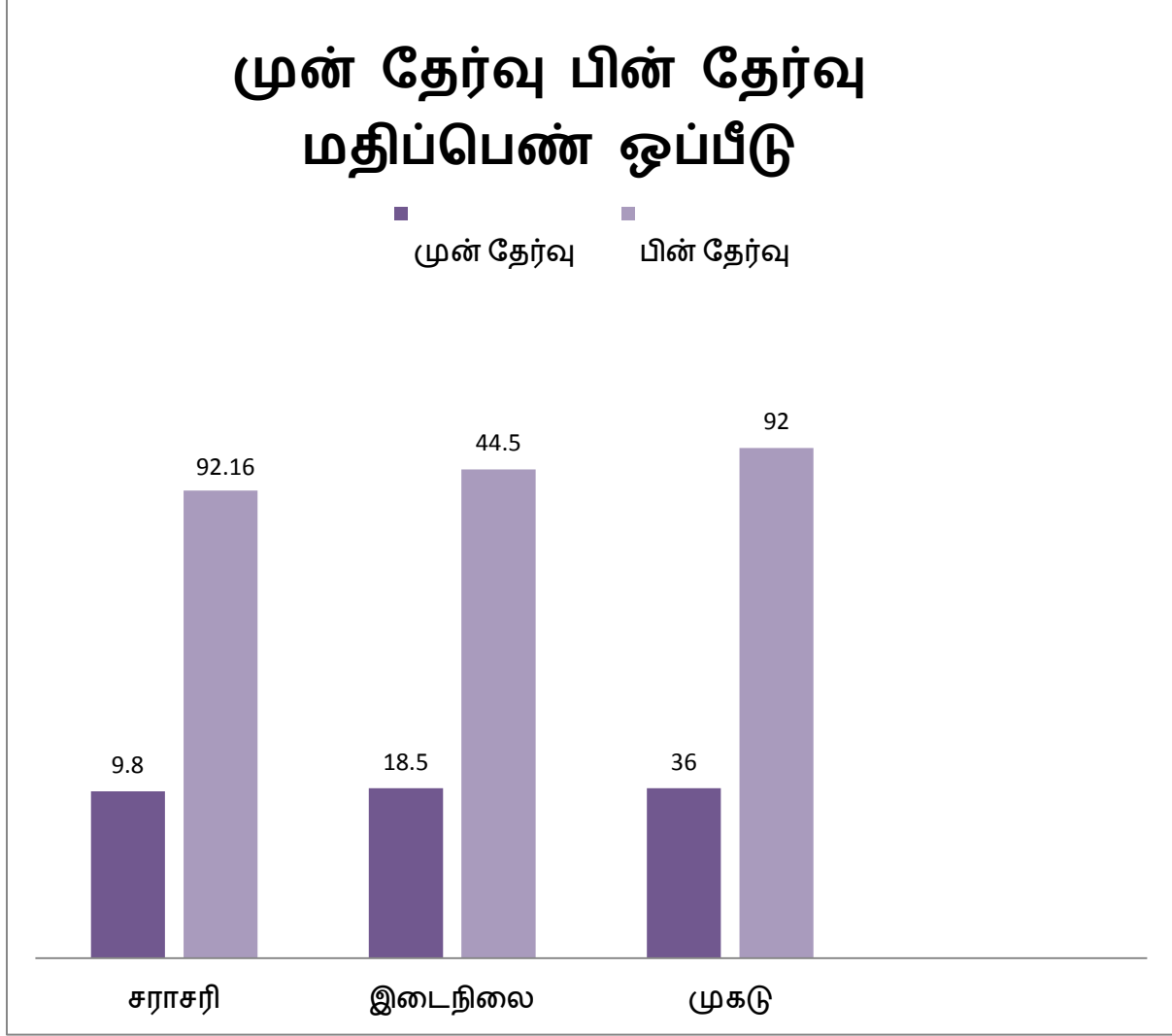
வ.எண்	மாணவர்கள் பெயர்	முன் தேர்வு மதிப்பெண்		பின் தேர்வு மதிப்பெண்	
		25	100	25	100
1	தெ.மணிகண்டன்	9	36	23	92
2	ந.பிரதீப்	7	28	21	84
3	ல.சபரீஷ்	10	40	23	92
4	தூ.தனுஷ்	11	44	22	88
5	வ.பிரபாகரன்	6	24	21	84
6	ச.ராகுல்	8	32	22	88
7	ம.ஏழுமலை	12	48	23	92
8	கொ.சுந்தர்	6	24	21	84
9	த.ராஜு	7	28	20	80
10	ஏ.கவிக்குமார்	8	32	23	92
11	ச.பாலாஜி	11	44	24	96
12	சி.ராயப்பன்	9	36	21	84
13	ரா.ராஜன்	10	40	23	92
14	வெ.யோகேஸ்வரன்	9	36	22	88
15	கு.தினகரன்	7	28	21	84
16	கீ.இளஞ்செழியன்	8	32	22	88
17	கா.வரதராஜன்	6	24	21	84

18	அ.வினிதா	9	36	23	92
19	மு.ஷர்மிளா	10	40	23	92
20	க.சுமதி	7	28	21	84
21	த.கீர்த்தி	8	32	22	88
22	மே.புஷ்பா	9	36	23	92
23	கா.தெய்வமணி	12	48	24	96
24	பா.பரமேஸ்வரி	9	36	23	92
25	செ.யாஷினி	10	40	23	92
மொத்தம்		277	908	576	2304
சராசரி		9.08	36.32	23.04	92.16
இடைநிலை		5	18.5	11.5	44.5
முகடு		9	36	23	92

அட்டவணை - II

முன் தேர்வு பின் தேர்வு மதிப்பெண் ஒப்பீடு

■ முன் தேர்வு ■ பின் தேர்வு

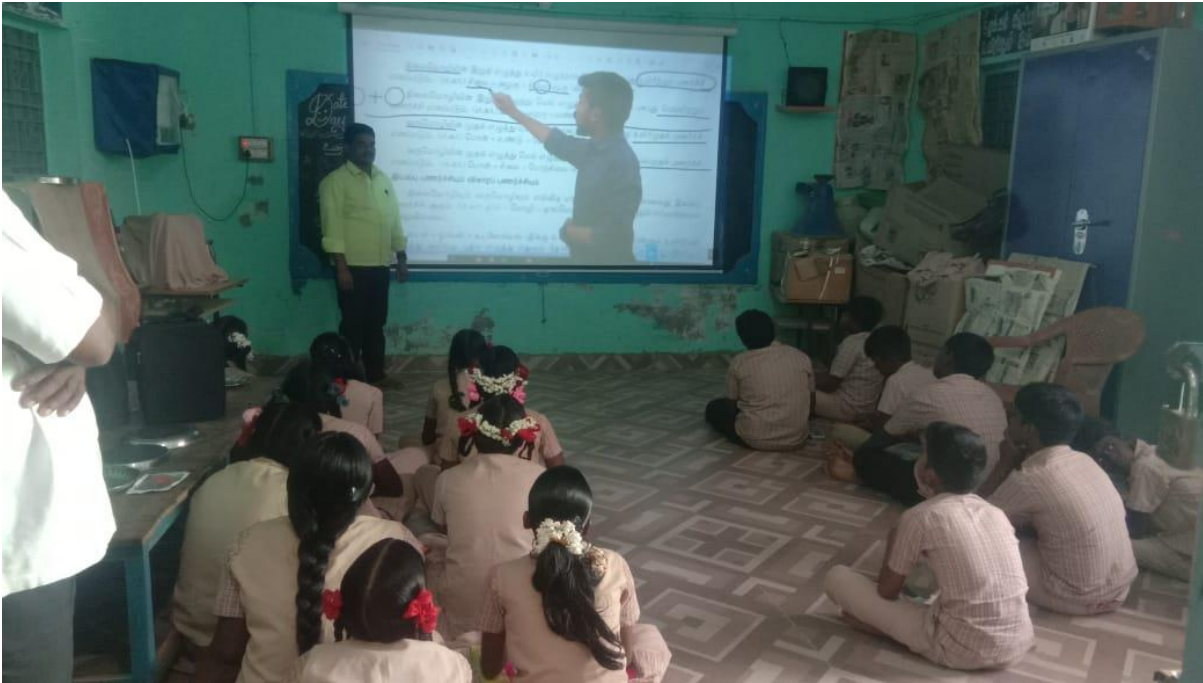


மாணாக்கர்களின் எண்ணிக்கை	முன் தேர்வு		
	சராசரி	இடைநிலை	முகடு
	9.8	18.5	36

மாணாக்கர்களின் எண்ணிக்கை	பின் தேர்வு		
	சராசரி	இடைநிலை	முகடு
	92.16	44.5	92



முன் தேர்வு வைத்தப்போது



புணர்ச்சி இலக்கணப் பகுதி காணொளிப் பாடச் செயல்பாடு



பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி கானொளிப் பாடச் செயல்பாடு



பின் தேர்வு வைத்தபோது

3.2. செயலாய்வு சோதனை வினாத்தாள் :

முன்தேர்வு சோதனையில் மாணவர்களது பாடப்பொருள் சார்ந்த ஆர்வம் அறியும் பொருட்டு 25 வினாக்கள் அடங்கிய வினாத்தாள் தயாரிக்கப்பட்டு தேர்வு நடத்தப்பட்டது.

செயலாய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட பாடப்பொருள் சார்ந்த இலக்கணப் பகுதி பண்புப் பெயர் புணர்ச்சி காணொளிக்காட்சிப் பதிவுகள் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுக்குப் பிறகு முன் தேர்வுக்கு தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்களைக் கொண்டு பின் தேர்வு நடத்தப்பட்டது.

3.3. திறனாய்வு செய்தல் :

செயலாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்ட ஒட்டு மொத்த மாணாக்கர்களின் மதிப்பெண் இரு சோதனைகளிலிருந்து புள்ளியியல் பகுப்பாய்விற்கு கருத்தில் கொள்ளப்பட்டது. அவர்கள் பெற்ற மதிப்பெண்களின் கூட்டு சராசரி, இடைநிலை, முகடு ஆகியவை மட்டும் கணக்கிடப்பட்டு அட்டவணை 2 இல் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

3.4. கூட்டுச்சராசரி : முன்தேர்வு

$$\text{கூட்டுச்சராசரி} = \frac{\text{மாணவர்களின் மொத்த மதிப்பெண்}}{\text{மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை}}$$

$$\text{கூட்டுச்சராசரி} = \frac{227}{25} = 9.08$$

3.5. கூட்டுச்சராசரி : பின்தேர்வு

$$\text{கூட்டுச்சராசரி} = \frac{\text{மாணவர்களின் மொத்த மதிப்பெண்}}{\text{மாணவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை}}$$

$$\text{கூட்டுச்சராசரி} = \frac{576}{25} = 23.04$$

3.6. இடைநிலை : முன்தேர்வு

மாணவர்கள் பெற்ற மதிப்பெண்கள் ஏறுவரிசையில் வைக்கப்படுகின்றன .

6, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 9, 9, 9, 9, 9, 10, 10, 10, 10, 11, 11, 12, 12

$$\text{இடைநிலை} = \frac{N+1}{2}$$

$$\text{இடைநிலை} = \frac{9+1}{2}$$

$$\text{இடைநிலை} = \frac{10}{2} = 5$$

இடைநிலை : பின்தேர்வு

20, 21, 21, 21, 21, 21, 21, 21, 22, 22, 22, 22, 22, 22, 23, 23, 23, 23, 23, 23, 23, 23, 23, 23, 24, 24

$$\text{இடைநிலை} = \frac{22+1}{2}$$

$$\text{இடைநிலை} = \frac{23}{2} = 11.5$$

3.7. முகடு : முன்தேர்வு

ஒரு புள்ளி விவரத் தொடரிலுள்ள மதிப்புகளில் எந்த மதிப்பு அதிகமான தடவைகள் திரும்பத் திரும்ப வருகின்றதோ அம்மதிப்புக்கு முகடு என்று பெயர்.

முன்தேர்வில் 9 என்னும் எண் 6 முறை வந்துள்ளது.

பின் தேர்வில் 23 என்னும் எண் 10 முறை வந்துள்ளது.

முந்தேர்வில் $9 \times 4 = 36$

25 மதிப்பெண்ணுக்கு 9 மதிப்பெண் என்றால், 100 மதிப்பெண்ணிற்கு 36 மதிப்பெண்ணாகும்.

பின் தேர்வில் 25 மதிப்பெண்ணிற்கு 23 எனில், 100 மதிப்பெண்ணிற்கு 92 மதிப்பெண்களாகும்.

$$23 \times 4 = 92$$

முன் தேர்வைக் காட்டிலும் பின் தேர்வில் ஒட்டு மொத்த மாணவர்களின் கூட்டுச்சராசரி, இடைநிலை, முகடு ஆகியவை உயர்ந்து காணப்படுவதால் காணொளிக் காட்சிப் பயிற்சி சார்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுகளினால் பாடப்பொருள் தொடர்பான கற்றல் திறன் மேம்பட்டுள்ளது

3.8. ஆய்வு முடிவுகளின் அடிப்படையில் கருதுகோள்களின் நிலை :

- செய்யுள் உரைநடையைக் காட்டிலும் இலக்கணப்பகுதி மாணவர்களுக்குக் கடினமாக இருத்தல் .
- இலக்கணப்பாடத்தின் மீது மாணவர்களிடம் காணப்படும் சோர்வு மனப்பான்மை .
- இலக்கணப் பாடப்பகுதிகளை கற்றுக்கொள்வதில் மாணவர்களுக்கு நாட்டம் இல்லாமை .
- பாடப்பொருளுக்கேற்ற கற்பித்தல் அணுகுமுறையை பின்பற்றப்படாமல் இருத்தல் .
- பண்புப்பெயர் புணர்ச்சியை அறிந்துகொள்வதில் புரிதல் இல்லாமை .
- இலக்கணப்பகுதிகளுக்குப் போதிய பயிற்சியின்மை .

பகுதி - 4

4.1. முடிவுரை :

செயலாய்விற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடலூர் மாவட்டம், மங்களூர் ஒன்றியம், தொண்டங்குறிச்சி ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப்பள்ளி எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் 25 பேர் இவ்வாய்வில் பங்கேற்றனர். பண்புப்பெயர் புணர்ச்சியை அறிதலில் உள்ள இடர்பாடுகளைக் கண்டறிதல் தொடர்புடைய வினாத்தாள் தயாரிக்கப்பட்டு முன் சோதனை நடத்தப்பட்டது. பின் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட காணொளிக் காட்சிப் பதிவுகளின் செயல்பாடுகளால் கற்பிக்கப்பட்டது. முன் தேர்வு நடத்தப்பட்டது, அதே வினாத்தாளைக் கொண்டு பின்தேர்வு நடத்தப்பட்டது. மதிப்பெண்கள் புள்ளியியல் பகுப்பாய்வு செய்து ஒப்பிடப்பட்டது.

4.2. செயலாய்வில் கண்டறிந்த உண்மைகள் :

மாணவர்களுக்கு புணர்ச்சி மற்றும் பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி அறிதலுக்கான முன் தேர்வில் பெற்ற சராசரி, இடைநிலை, முகடு இவற்றைக்காட்டிலும் காணொளிக் காட்சிப் பதிவுகள் வழியில் வேற்றுமைகளை அறிதல் போன்ற செயல்பாடுகளுக்குப் பின் வைத்த பின் தேர்வில் மாணவர்கள் பெற்ற சராசரி, இடைநிலை, முகடு உயர்ந்து காணப்படுகிறது. இதன் வழியில் காணொளிக் காட்சிப் பதிவுகளின் மூலம் பல்வேறு செயல்பாடுகள் புணர்ச்சி மற்றும் பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி அறிதலில் உள்ள இடர்பாடுகளைக் களைந்து பாடப்பொருளை மேம்படுத்த மிகவும் முக்கியமான வழிவகுத்தது. என்பதை இவ்வாய்வின் வழியே தெரியப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

4.3. ஆய்வுப்பரிந்துரைகள் :

- கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வில் பல்வேறு செயல்பாடுகள் செய்து இலக்கணப் பகுதிகளை புரியும்படி கற்பிக்கலாம் .
- வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் இலக்கணப் பகுதிகளுக்கு தனி வகுப்பெடுத்துக் கற்பிக்கலாம் .
- இலக்கணப் பகுதிகளுக்குப் போதுமான பயிற்சியினை வழங்கலாம் .
- பல்லாடகங்களைப் பயன்படுத்தி இலக்கணப் பகுதிகளைக் கற்பிக்கலாம் .
- எளிய செயல்பாடுகள் மூலம் இலக்கணப் பகுதிகளுக்குப் பயிற்சியளிக்கலாம் .

4.4. முடிவுகள்:

- தமிழ் இலக்கணத்தில் புணர்ச்சி மற்றும் பண்புப்பெயர் புணர்ச்சிப் பற்றியப் பாடப்பொருளை காணொளிக் காட்சிப் பதிவுகள் வழியில் பயிற்சியளித்த முறைகள் ஆசிரியர் கற்பித்தலுக்கும், மாணவர்களின் கற்றலுக்கும் வழிவகுத்தன என்பது ஆய்வின் மூலம் கண்ட உண்மையாகும்.
- காணொளிப் பாடப்பொருள் பதிவுகள் மூலம் பாடப்பொருள்களை கற்பித்தல் மாணவர்களுக்குப் புரிதலை ஏற்படுத்தியது.
- காணொளிக் காட்சிகள் வழியில் செயல்பாடுகள் உள்ளதால் மாணவர்கள் ஆர்வமுடனும், எளிய வழியிலும் பாடப்பொருளை புரிந்து கொள்ள வழி வகுத்தது.
- முன் தேர்வைக் காட்டிலும் பின் தேர்வில் ஒட்டு மொத்தக் கூட்டுச் சராசரி, இடைநிலை, முகடு உயர்ந்து காணப்படுவதால் கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்வுகளில் கையாளப்பட்ட அணுகுமுறைகள் இச்செயலாய்வில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளதை உணர்த்துகிறது.

பிற்சேர்க்கை

மேற்கோள் நூல்கள்

1. எட்டாம் வகுப்பு தமிழ் பாடநூல் => தமிழ் நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
- 2 . தமிழ் மொழி கற்பித்தல் - முதலாம் ஆண்டு - ஆசிரியர் கல்வி பட்டயப் பயிற்சி => தமிழ்நாடு பாடநூல் கழகம்
3. தேவிராவின் தமிழ் இலக்கணம் => முனைவர் . தேவிரா .
4. நன்னூல் - காண்டிகையுரை => ஆறுமுகநாவலர் - ராம் பிரசுரம் .
5. தொல்காப்பியம் - மூலமும் விளக்க உரையும் - உமா பதிப்பகம்

மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் வடலூர் - கடலூர் மாவட்டம்

பாடம் : தமிழ்

மதிப்பெண் : 25

வகுப்பு : எட்டாம் வகுப்பு

நேரம் : 45 நிமிடங்கள்

செயலாராய்ச்சி முன் / பின் தேர்வு

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்

25 x 1 = 25

1. நிலை மொழி ஈறும், வருமொழி முதலும் இணைவதை _____ என்கிறோம் .
2. நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது _____ புணர்ச்சி என்கிறோம்.
3. நிலைமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது _____ புணர்ச்சி எனப்படும் .
4. வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது _____ புணர்ச்சி எனப்படும் .
5. வருமொழியின் முதல் எழுத்து மெய் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது _____ எனப்படும் .
6. நிலைமொழியும் வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இணைவது _____ புணர்ச்சி ஆகும் .
7. இரண்டு சொற்கள் இணையும்போது நிலைமொழியிலோ வருமொழியிலோ அல்லது இரண்டிலுமோ மாற்றங்கள் நிகழாமையின் அது _____ புணர்ச்சி எனப்படும் .
8. விகாரப் புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும் _____
9. மூன்று வகை விகாரப்புணர்ச்சிகளை எழுது _____, _____, _____.
10. புணர்ச்சியின்போது புதிதாக ஓர் எழுத்து தோன்றுவது _____ விகாரமாகும் .

11. புணர்ச்சியின்போது ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது _____விகாரமாகும் .
12. புணர்ச்சியின்போது ஓர் எழுத்து மறைவது _____விகாரமாகும் .
13. உயிரீற்றுப் புணர்ச்சிக்கு எகா தருக _____
14. மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சிக்கு எகா தருக _____
15. உயிர் முதல் புணர்ச்சிக்கு எகா தருக _____
16. மெய் முதல் புணர்ச்சிக்கு எகா தருக _____
17. தோன்றல் விகாரத்திற்கு எகா தருக _____
18. திரிதல் விகாரத்திற்கு எகா தருக _____
19. கெடுதல் விகாரத்திற்கு எகா தருக _____
20. பண்புப்பெயர் பெரும்பாலும் _____பெற்றுவரும் .
21. வெண்மலர் என்ற சொல்லை பிரித்து எழுதுக?
22. பெரியன் என்ற சொல்லை பிரித்து எழுதுக?.
23. பாசிலை என்ற சொல்லை பிரித்து எழுதுக?
24. பைந்தமிழ் என்ற சொல்லை பிரித்து எழுதுக?
25. சிற்றூர் என்ற சொல்லை பிரித்து எழுதுக?

விடைகள்

1. புணர்ச்சி
2. உயிரீற்றுப்
3. மெய்யீற்றுப்
4. உயிர் முதல்
5. மெய் முதல்
6. இயல்பு
7. விகாரப்
8. மூன்று
9. தோன்றல், திரிதல், கெடுதல்
10. தோன்றல் விகாரம்
11. திரிதல்
12. கெடுதல்
13. சிலையழகு
14. மண்ணழகு
15. பொன்னுண்டு
16. பொற்சிலை
17. தமிழ்த்தாய்
18. விற்கொடி

19. மனமகிழ்ச்சி

20. மை விருதிப்

21. வெண்மை + மலர்

22. பெரு + அன்

23. பசுமை + இலை

24. பசுமை + தமிழ்

25. சிறுமை + ஊர்